** **

**“KUŞLARLA YOLCULUK”**

**RAMAZAN BOYUNCA HER GÜN TRT 1’DE**

**Daha önce Yunus Emre ‘Aşkın Yolculuğu’ gibi başarılı bir yapıma imza atan TRT 1’den yeni bir tasavvufi dizi daha: Kuşlarla Yolculuk**

Feridüddin Attar’ın Mantik-üt Tayr’ından esinlenilerek hazırlanan dizi, doğru yola ulaşma hikâyesini anlatacak ve Ramazan ayı boyunca her gün TRT 1’de ekrana gelecek.

Ramazan ayına özel olarak hazırlanan Kuşlarla Yolculuk, her gün saat 19.00’da TRT 1’de izleyici ile buluşacak. Başrollerini Erdinç Gülener ve Tuncer Salman’ın paylaştığı dizinin yönetmen koltuğunda Sedat İnci otururken, senaryosu Serdar Özönalan ve Hasan Erimez kaleme alıyor.

**Kuşlarla Yolculuk’un hikâyesi**

Kuşlarla Yolculuk, Ferîduddin Attâr’ın Mantıku’t-tayr adlı eserini merkeze alan bir hikâye etrafında kurgulandı. Eserde Hüdhüd’ün, kuşlara rehberlik edip onları Kaf Dağı’nda yaşayan kuşların padişahı Simurg’a götürme hikâyesi; bir tekkedeki Şeyh’in seyr-ü sülük yolculuğundaki dervişlere rehberlik etmesi olarak uyarlandı. Hüdhüd’ü temsil eden Şeyh ile 10 dervişin serüveni, Mantıku’t-tayr’ın sembolik kurgusu ve akışına bağlı olarak anlatılacak.

Hikâye, Mantıku’t-Tayr’daki Papağan’ı temsil eden Seyyah karakterinin, eşkıyalardan kaçarken bir papağan kuşunu takip ederek tekkeye sığınmasıyla başlar. Seyyah, tekkeye sadece bir misafir olarak giriş yapmaz; kendisiyle beraber, ömür boyu heybesinde biriktirdiği insan hikayeleri de giriş yapar. Tekkede bulunduğu süreç içerisinde görüp geçirdiği diyarlarda şahit olduğu olaylar üzerinden insanların ümitlerine, emellerine, tutkularına, sevinçlerine ve duygularına dair merak uyandırıcı hikayeler anlatır. Anlattığı her hikâye; tekkedeki bir dervişin ihtiras, makam, şöhret, kazanç, aşk gibi saklı duygularını ve zaaflarını uyandırır.

Mantıku’t-Tayr’daki bülbül, keklik, doğan, hüma, baykuş, üveyik, kaz, kuyruksallayan ve tavus kuşunu temsil eden 9 derviş, bu saklı duyguları ve zaaflarının tesiriyle hareket eder ve nihayetinde belli imtihanlarla karşı karşıya kalırlar. Bu imtihan eşiğinde rehber Hüdhüd sembolündeki Şeyh devreye girer ve tıpkı Mantıku’t-Tayr’da olduğu gibi sembolik hikayeler vasıtasıyla dervişlere zaaflarının yol açacağı hataları vurgulayıp seyr-ü sülük, yani Kaf Dağı’ndaki Simurg yolculuğuna devam ederler. 9 kuşu temsil eden 9 derviş haricinde, papağan kuşunu temsil eden Seyyah da “ab-ı hayatı” yani “ölümsüzlük iksirini” bulma arzusu minvalinde imtihanlara maruz kalacak ve yine Şeyhin rehberliğine tabi olacaktır. Her dervişe ait sınanmalar ve Şeyh’in onlara anlattığı hikayeler Mantıku’Tayr’ın sağladığı bütünlük içerisinde birbirini tamamlayıcı bir şekilde ilerleyecektir.

**DİZİNİN KÜNYESİ;**

**ESER:** FERİDÜDDİN ATTAR **SENARİST:** SERDARÖZÖNALAN - HASAN ERİMEZ

**YÖNETMEN:** SEDAT İNCİ

**YAPIMCI:** EMRE KONUK

**OYUNCU KADROSU:**

**ŞEYH:** ERDİNÇ GÜLENER

**SEYYAH:** TUNCER SALMAN

**DERVİŞ SÜLEYMAN:** DERDA YASİR YANAL

**DERVİŞ FAZIL:** SABAHATTİN YAKUT

**DERVİŞ SAMİ:** HAMDİ ALP

**DERVİŞ KEREM:** HALİT CAN ÜNAL

**DERVİŞ BAHRİ**: MEHMET EMİN KADIHAN

**DERVİŞ ATIF:** MUSA EVREN

**DERVİŞ ENES:** FATİH ALTUN

**DERVİŞ CİHAN:** ANIL ATEŞ

**DERVİŞ YUNUS:** ŞAKİR GÜLER